



SICHERHEIT123

Ein Film von Julia Gutweniger und Florian Kofler

KONTAKT

Julia Gutweniger und Florian Kofler

info@villamondeo.com

+43 6507052517

www.villamondeo.com

FESTIVALBOOKING

AFC Austrianfilms.com

Anne Laurent-Delage

ANNE.LAURENT@AFC.AT

INHALT

TECHNISCHE INFORMATIONEN & STAB	4
SYNOPSIS / TRAILER LINK / FESTIVALS	5
ÜBER DEN FILM (Ein Text von Melanie Letschnig)	6
INTERVIEW MIT DEN REGISSEUREN JULIA GUTWENIGER&FLORIAN KOFLER	7
DOK LEIPZIG KATALOGTEXT & JURYBEGRÜNDUNG	13
KURZBIOGRAFIEN & FILMOGRAFIE	14
KONTAKTE	15

TECHNISCHE INFORMATIONEN

Originaltitel:	Sicherheit123
Internationaler Titel:	Safety123
Genre:	Dokumentarfilm
Produktionsländer:	Österreich, Italien
Jahr:	2019
Sprachen:	Englisch, Deutsch, Italienisch; mit Untertiteln
Laufzeit:	72 Minuten
Format:	1:1,85
Bild:	Farbe

STAB

Regie:	Julia Gutweniger und Florian Kofler
Produzenten:	Julia Gutweniger und Florian Kofler
Kamera:	Julia Gutweniger
Sound Design:	Florian Kofler
Schnitt:	Julia Gutweniger und Florian Kofler
Musik:	Edgars Rubenis
Produktionsassistenz:	Greta Gutweniger
Tonmischung:	David Franzelin
Mit Unterstützung von:	Bundeskanzleramt Österreich – Abteilung II/3 Film Autonome Provinz Bozen Südtirol – Abt. Deutsche Kultur Österreichische Hochschüler*innenschaft – Kunstuniversität Linz
Weltpremiere:	DOK Leipzig, 30. Oktober 2019
Preise:	Goldene Taube - Next Masters (Leipzig)

SYNOPSIS

Entlang des Alpenhauptkamms begleitet der Dokumentarfilm SICHERHEIT123 unterschiedliche Akteur*innen eines meist unsichtbaren Systems der Sicherheit und beobachtet dabei Arbeits- und Forschungsprozesse von Wissenschaftler*innen, Katastrophenschützer*innen und Techniker*innen im Kampf gegen die Natur. SICHERHEIT123 fragt nach der Zukunft alpinen Lebens, dem Augenmaß im Umgang mit natürlichen Ressourcen, und ganz grundsätzlich nach dem Verhältnis von Technik und Natur – Natur und Mensch.



TRAILER

<https://vimeo.com/354302788>

FESTIVALS

DOK Leipzig, Leipzig 2019

Festival dei popoli, Florenz, 2019

IFFR, Rotterdam 2020

ÜBER DEN FILM

Ein Text von Melanie Letschnig

Es nebelt die meiste Zeit in den Alpen, wenn Sachverständige ausrücken, um die Lawine verstehen zu lernen. Bunt gekleidet heben sie sich von der Landschaft ab und simulieren den Ernstfall.

Versuchsanordnungen aus der Natur und den Raumlabor werden am Computer weitergeführt, der technische Aufwand ist da wie dort hoch. Auf die Analyse folgen stressgetestete Sicherungsmaßnahmen und Probeeinsätze. Die Kultivierung der Landschaft – ein Schneeballeffekt: Naturräume müssen den Menschen weichen und um deren zersiedelte Lebensgebiete zu schützen, wird weiterbetoniert.

SICHERHEIT123 dokumentiert die brutalistischen Einschnitte einer herrschsüchtigen Zivilisation mit ruhigen Bildern, zu denen es immer wieder akustisch dröhnt, mal dezent, mal pulsierend laut. Als würden die Berge die Sprengungen und Bebauungen nicht länger schweigend hinnehmen wollen.
(Melanie Letschnig)

INTERVIEW MIT DEN REGISSEUR INNEN JULIA GUTWENIGER UND FLORIAN KOFLER

Zunächst waren es befremdlich anmutende Mauern in der alpinen Natur, die den FilmemacherInnen Julia Gutweniger und Florian Kofler ins Auge fielen. Näher betrachtet erwiesen diese sich als Teil einer weit verzweigten Sicherheitsinfrastruktur, die sich zum Schutz vor Erd-, Geröll- oder Schneemassen im Alpenraum entwickelt hat. Kommentarlos und (manchmal schmunzelnd) distanziert erkundet der Essay Sicherheit123 das beflissene menschliche Streben nach solidem Schutz vor der höheren Gewalt.

Verbirgt sich ein Code hinter dem Titel des Films Sicherheit123?

JULIA GUTWENIGER: Es wird sehr viel gemessen und gezählt in unserem Film. Immer wieder gibt es Countdowns, kryptische Zahlenfolgen der Wissenschaft und auch die Notrufnummern bestehen meist aus dreistelligen Zahlenkombinationen. Es ist wie eine Art Passwort der vermeintlichen Sicherheit.

FLORIAN KOFLER: „123“ hat auch etwas von einer Zauberformel, mit der man eine drohende Gefahr oder etwas Böses mühelos fernhalten oder vermeiden kann. Es hat mit der Unsichtbarkeit des Systems des Katastrophenschutzes zu tun, welches oft als Selbstverständlichkeit wahrgenommen wird.

Katastrophenschutz rückt erst ins öffentliche Interesse, wenn etwas passiert. Diese Ereignisse sind dann meist mit visuell extrem imposanten Bildern verbunden. Lag eine Idee zum Film darin, eine Arbeit in einem Spannungsfeld zu machen, das sich zwischen spektakulären Vorkommnissen (die mit starken, fast unrealistisch anmutenden Bildern verbunden sind) und einem Off, d.h. den Aktivitäten, die im Hintergrund laufen und sich der Wahrnehmung des Zuschauers entziehen?

JULIA GUTWENIGER: Dieses Spannungsfeld war auf alle Fälle ein Ausgangspunkt und darin lag gleichzeitig eine gewisse Schwierigkeit oder Herausforderung für uns. Katastrophenschutz und Ereignisse sind stark medial geprägt und auch von einer gewissen Ästhetik des Ausnahmezustands, der wir unbedingt entkommen wollten. Als „spektakulär“ und für uns filmisch interessant haben sich dann zu unserem Glück sehr bald vermeintlich unspektakuläre Hintergrundaktivitäten entpuppt. Wir wollten einen Bogen spannen, zwischen der Prävention, d.h. der Eventualität des Katastrophenfalls und einem Danach, wenn der Katastrophenfall eingetreten ist.

FLORIAN KOFLER: Brennero/Brenner, unser Film über den Brennerpass hat sicherlich erste Anstöße geliefert, da wir dort in den Bergen rund um den Grenzort eher zufällig erste Mauern und Konstruktionen entdeckt haben, die jedoch nicht immer dem Grenzschutz dienen, sondern dazu, das Dorf und die Verkehrswege vor Lawinen oder Muren zu schützen. Ausgehend davon haben wir unseren Blick zunehmend auf diese Sicherheits-Infrastruktur geschärft und gleichzeitig versucht, uns in eine ferne Zukunftsperspektive zu versetzen, wo wir uns die Frage stellen: „Wozu könnten diese Gebilde gedient haben?“

JULIA GUTWENIGER: Manche Mauern schauen recht eindrucksvoll aus, haben geometrische

Öffnungen und könnten auch als kultische Orte verstanden werden. Diesen Blick, als wären wir Aliens, die auf das schauen, was Menschen lange Zeit davor gemacht haben, den wollten wir uns bewahren. FLORIAN KOFLER: Daher sollte der Titel auch einen gewissen Witz haben. Wir hätten auch ernstere Titel gehabt, die hätten dem Ganzen gleich so eine Wichtigkeit verliehen. Wir wollten das Absurde und Unverständliche, zum Teil auch Anmaßende dieser Abläufe und mancher Maßnahmen im Auge behalten.

JULIA GUTWENIGER: Das Ernste sollte sozusagen hinterrücks Einzug halten, ohne dass wir von Anfang an den Finger drauflegen wollten.

Ihr erster Dokumentarfilm Brennero/Brenner und nun auch SICHERHEIT123 sind stark von Landschaft oder Lebensraum bestimmt. Wie sehr inspiriert der Raum/die Geografie Ihre filmische Auseinandersetzung?

JULIA GUTWENIGER: Landschaft, und vor allem der Umgang mit Landschaft spielen sicher eine große Rolle in unseren bisherigen Arbeiten, vor allem in Sicherheit123. Bei Brennero/Brenner war es der Nicht-Ort auf der Grenze zwischen Italien und Österreich, der uns interessiert hat. Bei Sicherheit123 ist es die modifizierte Landschaft, der Umgang mit Natur und die Gegenüberstellung Mensch und Natur in einem weiteren Feld, dem gesamten Alpenraum. Ob das so ist, weil wir unseren Film an einem bestimmten Ort drehen oder dieser Ort auf uns eingewirkt hat, bleibt eine Frage. Möglicherweise ist es der Raum, der einen umgibt, der zu einem Thema führt.

FLORIAN KOFLER: Die Landschaften, die wir für Sicherheit123 besucht haben, entsprechen auch stark denen, wo ich aufgewachsen bin. Ich erinnere mich, wenn in diesem engen Tal ein starkes Unwetter aufgezogen ist und das Licht einfach gedreht hat, dann konnte das sehr unheimlich sein. Bei der Arbeit an diesem Film ist uns wieder bewusst geworden, dass man einer Entität gegenübersteht, die sich, wenn „sie will“, mit aller Übermacht manifestiert.

SICHERHEIT123 thematisiert das Unsichtbare, vor allem aber auch den Umgang mit dem Unvorhersehbaren und Unkontrollierbaren?

JULIA GUTWENIGER: Der Aufwand, der betrieben wird, um Situationen möglichst akkurat und detailliert zu üben, testen, kontrollieren, ist schon beeindruckend. Im Bereich des Katastrophenschutzes hat sich ein enormes System entwickelt, in dem man von der Berechnung, wohin ein sich lösender Stein springen könnte bis zum Überbringen einer Unglücksnachricht an Familienmitglieder alles berücksichtigt wird. Man möchte gewappnet sein und sich auf alles vorbereiten.

FLORIAN KOFLER: Es schwingt dabei immer so eine Anmaßung mit, dass man dieser unkontrollierbaren Kraft Herr werden könnte. Durch den Tourismus ist der Alpenraum ja auch ein massiver Wirtschaftsraum und jetzt, wo die Temperaturen steigen, bewegen sich die Lifanlagen nach oben, in immer exponierteres Gelände. Einige der Mauern und Lawinerverbauungen, die wir im Film zeigen, sind beispielsweise aus dem Paznauntal, wo sehr viel der Infrastruktur aus touristischen Überlegungen heraus entstanden ist. Zwar berechnen ExpertInnen die Sicherheitsmaßnahmen so, dass sie einem gewissen Ausmaß von Ereignis standhalten können, wissen dabei aber gleichzeitig,

dass ein verlässlicher, hundertprozentiger Schutz nie geboten werden kann. Umso weniger, da sich die Katastrophenfälle durch klimatische Veränderungen tendenziell mehren.

Wie sehr bewegen sich die Menschen, die in Bereichen wie Flussregulierung, Lawinenverbauung oder Katastrophenschutz tätig sind, zwischen einem Sich-gegen-die-Natur-Stellen und einem Handeln im Sinne der Natur?

JULIA GUTWENIGER: Es gibt auf der Forschungsseite sehr viele Ansätze, Schutzmaßnahmen zu setzen, die sozusagen im Einklang mit der Natur stehen. Es gibt Projekte, wo der Fokus wieder mehr auf Schutzwälder gelegt wird, die Berghänge absichern und Überschwemmungen verhindern sollen. Das Problem dabei ist, dass es sehr lange dauert, bis solche Maßnahmen wirksam werden. Eine Mauer ist schneller aufgezogen. ForscherInnen und RaumplanerInnen überlegen in alle Richtungen, was unternommen werden könnte, aber wir haben trotzdem sehr oft den Eindruck gewonnen, dass wir Menschen uns gewissermaßen von der Natur als etwas Fremdem abgrenzen.

In einer Sequenz aus einer Katastrophenschutz-Konferenz, die in Ljubljana stattgefunden hat, sagt eine Teilnehmerin: „We have to understand disaster risk as a social construction.“ Wie würden Sie diese Aussage näher erläutern?

FLORIAN KOFLER: Vielleicht kann man es mit einem Zitat von Max Frischs Erzählung Der Mensch erscheint im Holozän beantworten, der sinngemäß sagt: „Katastrophen kennt allein der Mensch, die Natur kennt keine Katastrophen.“

JULIA GUTWENIGER: Das Konferenzzitat ist natürlich auch aus dem Zusammenhang eines längeren Kontexts gerissen. Die Rednerin hat den Fokus ihres Vortrags darauf gelenkt, wie Menschen mit Katastrophen umgehen. Sie bricht aus der technokratischen Diskussion aus und interessiert sich vielmehr für die soziale Komponente. In Bezug auf die Alpen zeigt sich dabei eine spezielle Situation, weil mit einer höheren Wahrscheinlichkeit finanzielle und technische Mittel zur Verfügung gestellt werden, im Gegensatz zu anderen Regionen, wo nach einem Erdbeben sehr oft keine Mauer errichtet wird.

Am Ende des Films steht ein langer Nachspann mit all den Orten, die Sie aufgesucht haben, Institutionen, die sich mit Katastrophenschutz auseinandersetzen und die in die Umsetzung von präventiven Maßnahmen und in den Katastropheneinsatz involviert sind. Wie sind Sie in die Arbeit eingestiegen? Wie haben Sie sich in das komplexe System eingearbeitet?

FLORIAN KOFLER: Eingestiegen ins Thema sind wir über die imposanten Schutzmauern, die sich meist gut versteckt in sehr vielen Tälern finden lassen. Mithilfe des großartigen Kartenmaterials der unterschiedlichen Geo-Informationssysteme, haben wir uns also auf die Suche nach Schutzbauten gemacht. Gleichzeitig haben wir erste Kontakte zu Institutionen, die für die Verbauungs- und Schutzmaßnahmen zuständig sind, geknüpft. Das World Landslide Forum in Ljubljana war sehr wichtig für uns. Ausgehend von dort hat sich unser Netzwerk in alle Richtungen gespannt. ForscherInnen an der Wiener Universität für Bodenkultur und in der Abteilung für Wildbach- und

Lawinenverbauung haben uns immer wieder die Türen zu weiteren Kontakten geöffnet.

JULIA GUTWENIGER: Es hat sich wie eine Reise von einem Thema zum nächsten entwickelt, alles stand miteinander in Zusammenhang. Ursprünglich wollten wir ja nur die Schutzmauern filmen, ohne einen konkreten Verwertungsplan zu haben. Durch die immer weitläufigere Recherche hat sich dann aber dieses System der Sicherheit dahinter aufgetan und in der Folge waren wir fast entlang des gesamten Alpenbogens unterwegs – von Slowenien bis in die französische Schweiz und auch im deutschen und österreichischen Alpenvorland.

Von der Beobachtung der Landschaft und den Eingriffen und Untersuchungen an ihr bewegt sich der Film hin zu den Einsatzzentralen, die im Katastrophenfall operativ werden und somit auch zu den betroffenen Menschen, die am Ende im Zentrum stehen. Was hat Sie zu diesem Bogen bewogen?

FLORIAN KOFLER: Rund um den Katastrophenfall war unsere Überlegung den filmischen Bogen von einem „Vorher“ zu einem „Nachher“ zu spannen. Der eigentliche Ernstfall sollte dabei jedoch nie gezeigt werden und nur als abstrakte Gefahr im Raum schweben.

JULIA GUTWENIGER: Im Unterschied zu den meist technischen Vorbereitungen hat das geübte Retten konkret mit dem Menschen zu tun. Wir wollten uns vom distanzierten Blick zu einem Blick aus nächster Nähe, bis dorthin, wo der unmittelbar betroffene Mensch in den Vordergrund rückt, bewegen. Was in den Bildern am Anfang des Films vielleicht absurd anmutet, bekommt durch das menschliche Schicksal eine andere Dimension.

FLORIAN KOFLER: Im Verlauf der Recherche haben wir auch große Unterschiede im Zugang festgestellt – besonders in finanzieller Hinsicht. In der Schweiz oder in Österreich ist man viel intensiver in der meist technischen Prävention tätig als z.B. in einer italienischen Provinz, wo weniger Geld da ist. Dort aber sind die Menschen mit großem solidarischem Einsatz und viel auf freiwilliger Basis im Rettungssektor tätig und versuchen so der Gefahr zu begegnen.

Haben Sie die Dreharbeiten als intensive Auseinandersetzung und Begegnung mit der Natur erlebt: Einsamkeit und Weite einerseits, trügerische Ruhe und Extreme andererseits?

FLORIAN KOFLER: Ich habe beim Dreh ja den Ton aufgenommen, immer Kopfhörer aufgehört und ich kann sagen, ich habe in der Natur nie Ruhe erlebt. Ich wage zu behaupten, in den Zentralalpen gibt es die nicht. Irgendetwas ist immer zu hören, sei es ein Hubschrauber, eine Baustelle oder ferner Straßenlärm. Das macht ja Kulturlandschaft, die eine Funktion zu erfüllen hat, auch aus. Am Sonnblick-Observatorium auf über 3000 Meter hatten wir nur kurz das Gefühl, abgeschottet und auf uns allein gestellt zu sein. Auf den gegenüberliegenden Bergen bemerkten wir dann aber recht bald benachbarte Skigebiete, wo Menschen unterwegs waren und nachts die Pisten präpariert wurden. Dieser vermeintlich kontrollierten Landschaft verleiht der lettische Komponist Edgars Rubenis, der für die Filmmusik verantwortlich ist, musikalisch eine ungewöhnliche Mächtigkeit und setzt den Bildern mitunter eine eigenartige Erhabenheit entgegen.

JULIA GUTWENIGER: Im Rahmen der Dreharbeiten haben wir Gletscher und Höhenbaustellen besucht und sind an Orte gelangt, an die wir sonst nicht gekommen wären, wie Versuchsanstalten und

Events, die nicht öffentlich sind. Das war selbstverständlich sehr abenteuerlich für uns.

Ihre Kamera ist eine rein beobachtende und daher auch nicht wertend oder abwägend: Ist es Ihnen wichtig, dass die Zuschauer ganz allein ihre Haltung zu den Bildern finden?

JULIA GUTWENIGER: Die Kamera, die ruhig beobachtet, hat etwas mit meinem Zugang zu tun. Ich komme aus der bildenden Kunst, genau genommen von der Malerei. Die Beobachtung ist gewissermaßen mein „natürlicher“ Ansatz. Bei Totalen macht es einfach mehr Sinn, ruhig und statisch zu filmen. Filmen ist für uns ein suchender Prozess. Wir nehmen eine fragende Haltung ein und verfolgen einen forschenden Ansatz ohne jegliche festgefahrene Position. Ich finde es gut, wenn die Menschen den Raum haben, sich selbst eine Meinung zu bilden. Es gibt genügend Filme, die schon mit den Bildern erklärend sind und dann noch eine Stimme dazu fügen. Das würde uns formal nicht interessieren.

Wenn man mit dieser Ruhe beobachtend filmt und prozessorientiert in ein Projekt geht, ohne Erklärungen durch Gesprächspartner einzubinden, bekommt der Schnitt eine große Rolle. Was passiert da noch im Schnittprozess?

FLORIAN KOFLER: Wir haben sehr viel Material gesammelt, es waren an die 170 Stunden, die wir auf etwas mehr als eine Stunde verdichten mussten. Julia ist für die Bilder verantwortlich, ich für den Ton. Wir sichten das Material gemeinsam und arbeiten in der Montage zusammen. Für diesen Film haben wir gewiss ein Jahr mit der Montage verbracht, wo natürlich auch Momente der Verzweigung dabei waren.

JULIA GUTWENIGER: Von manchen Dingen trennt man sich leicht, bei anderen fällt es schon schwerer und dauert es länger. Die zentrale Frage war, wieviel Bildmaterial es braucht, um das zu erzählen, was wesentlich ist. Dabei ging es sehr viel um Reduktion. Natürlich hatten wir auch BeraterInnen während des Schnittprozesses, die uns geraten haben, erst mal roh, grob zu schneiden. Genau das war aber der schwierigste Prozess für uns. Wir konnten erst später gut reduzieren. Torsten Schilling hat uns bei den großen dramatischen Bögen geholfen, im weiteren Schnitt auch Nela Märki. Außerdem haben wir auch zahlreiche Testscreenings gemacht, die uns immer weitergebracht haben. Wir werden oft gefragt, ob es nicht leichter wäre, nicht zu zweit zu schneiden. Es ist wahrscheinlich langwieriger, alles gemeinsam zu entscheiden, es macht aber auch Sinn, da der Film in jedem Schritt für uns beide passen muss.

Man kommt in der Betrachtung Ihres Films nicht umhin, auch an Nikolaus Geyrhalters dokumentarisches Kino zu denken, umso mehr als er sich in seinen letzten beiden Arbeiten, mit der Erdoberfläche und ihrer Transformation durch den Menschen sowie mit dem Grenzübergang am Brenner auseinandergesetzt hat. Das sind thematische Zufälle; ist er dennoch ein Filmemacher, der Sie beeinflusst hat?

JULIA GUTWENIGER: Wir kennen seine Arbeit und finden sie sehr toll. Sicherlich hat auch Wolfgang Widerhofer unser filmisches Schaffen geprägt. Wir hatten leider noch nicht die Gelegenheit, ERDE zu

sehen. Unser Film Brennero/Brenner war zum Zeitpunkt des Drehs für Die bauliche Maßnahme schon fertig. Wir haben sicher thematische Verwandtschaften und Überschneidungen. Ob unser Blick durch die Kamera so ein ähnlicher ist, bin ich mir nicht so sicher. Wir sollten ihn mal kennenlernen.

Gibt es bereits eine weitere Landschaft, die Sie zu einem neuen Thema inspiriert hat?

FLORIAN KOFLER: Wir haben diesen Sommer Italien umrundet und an Stränden Bademeister und Rettungsschwimmer bei der Arbeit gefilmt. Dabei geht es viel um das Warten auf Unbestimmtes und auch um das Arbeiten, während andere Urlaub machen. Wir beginnen gerade mit dem Sichten des Materials und können dann erst einschätzen, was daraus wird und in welche Richtung wir weiterarbeiten werden.

Interview: Karin Schiefer, November 2019



KATALOGTEXT – DOK Leipzig

(Text von Annina Wettstein)

Die Alpen. Heute scheint kaum ein Berg mehr unberührt. Längst haben wir die erhabenen Gipfel bezwungen und selbst das Hochgebirge als Freizeitlandschaft erschlossen. Dass die Alpen fast grenzenlos nutzbar sind, ist nicht selbstverständlich: Die gesamte Region durchzieht ein nahezu unsichtbares Sicherheitssystem. Gut getarnt sollen Schutzvorkehrungen gegen Steinschlag oder Lawinen für angstfreie Begeh- und Bewohnbarkeit sorgen. Auffallend und fast surreal erscheinen jedoch Betonbefestigungen um einzelne Bauernhöfe herum oder skulptural geschwungene Mauern am Hang zur Sicherung eines ganzen Dorfes. „Sicherheit123“ fängt in atemberaubenden Bildern diese baulichen Maßnahmen und die meist im Hintergrund laufende Arbeit ein. Ruhige Einstellungen zeigen eindrucksvoll auf, wie vielschichtig das Sicherheitssystem ist: Unaufhörlich wird die Landschaft vermessen und der Ernstfall simuliert, ob in Computermodellen, Versuchsanlagen oder in groß angelegten Katastrophenübungen. Aufmerksam hält sich der beobachtende Dokumentarfilm an die manchmal fast rätselhaft wirkenden Tätigkeiten und Vorkehrungen und erzählt vom Kampf der Menschen gegen die Naturgewalt, die trotz Präzisionstechnik nicht aufzuhalten ist. (Annina Wettstein)

JURYBEGRÜNDUNG NEXT MASTERS WETTBEWERB – DOK Leipzig

Die Filmemacher/innen haben aus dem trockenen Thema um Schutzmaßnahmen gegen Steinschlag oder Lawinen ein Meisterwerk mit komischem Unterton gemacht. Ihre Kameraführung und das präzise Editing entlarven die absurden männlichen Anstrengungen, die unternommen werden, um Naturgewalten zu bändigen.

Jury: Petri Kempainen (Finnland), Wieland Speck (Deutschland), Tan Pin Pin (Singapur)

KURZBIOGRAFIEN

Julia Gutweniger, geboren 1988 in Meran, Italien.

2007-2015 Studium der Malerei und Grafik an der Kunstuniversität Linz, Österreich.

Florian Kofler, geboren 1986 in Meran, Italien.

2007-2018 Studium der Zeitbasierten Medien an der Kunstuniversität Linz, Österreich.

Julia Gutweniger und Florian Kofler arbeiten seit 2011 an gemeinsamen Filmprojekten unter dem Namen VILLA MONDEO.

FILMOGRAFIE Gutweniger/Kofler

SICHERHEIT123, AT/IT 2019, 72 Minuten

BRENNERO / BRENNER, AT/IT 2016, 67 Minuten

PFITSCHER, AT/IT 2013, 40 Minuten

AUGUST/SEPTEMBER, AT/IT 2011, 9 Minuten



KONTAKT

Julia Gutweniger und Florian Kofler

info@villamondeo.com

+43 6507052517

www.villamondeo.com

FESTIVALBOOKING

AFC Austrianfilms.com

Anne Laurent-Delage

ANNE.LAURENT@AFC.AT