



KINDERFILME

BELLE UND SEBASTIAN EIN SOMMER VOLLER ABENTEUER

Der 10-jährige Sebastian ist ein aufmüpfiger Junge, der manchmal über die Stränge schlägt. Seine Mutter verbringt ihm eine Auszeit vom Stadtleben und bringt ihn in ihr Heimatdorf in den französischen Alpen. Als er die schnee-weiße Berghündin Belle trifft, werden die beiden schnell unzertrennlich und es wird der schönsten Sommer seines Lebens für Sebastian.

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ

Die Kaffeemühle der geliebten Großmutter wurde gestohlen! Kasperl und sein Freund Sep- pel machen sich umgehend auf, um den ge- rissenen Räuber Hotzenplotz zu fangen. Unglück- licherweise geraten sie dabei in die Hände des Räubers sowie des bösen Zauberers Petrosilius Zwackelmann, bei dem sie die wunderschöne Fee Amaryllis entdecken. So beginnt ein heil- loses Durcheinander.

MAURICE DER KATER

Maurice – ein gewiefter sprechender Kater hat die perfekte Masche entdeckt, um sich eine gol- dene Nase zu verdienen. Gemeinsam mit dem- naiven Flötenspieler Keith und einer kunterbo- xigen Truppe schlauer sprechender Ratten zieht er von Dorf zu Dorf, um die Bewohner von einer vermeintlichen Rattenplage zu befreien. Alles läuft wie am Schnürchen, bis das ungewöhnli- che Team in dem entlegenen Dorf Bad Blitz ankammt und feststellen muss, dass ihr Plan diesmal nicht aufgeht. Maurice wäre aber nicht Maurice, wenn er nicht mit jeder Menge List und Tricks versuchen würde, das düstere Ge- heimnis des kleinen Städtchens zu lüften.

MUMIEN EIN TOTAL VERWICKELTES ABENTEUER

Drei ägyptische Mumien leben in einer unter- irdischen, geheimen Stadt im alten Ägypten. Das Trio besteht aus einer Prinzessin, einem ehemaligen Streitwagenfahrer und seinem jün- geren Bruder – und dann ist da noch ihr Haus- tier, ein Babykrokodil. Durch eine Reihe unglücklicher Ereignisse landen die Mumien im London der Gegenwart. Dort begeben sie sich auf eine verrückte und urkomische Mission, um einen alten Ring zu finden, der der königlichen Familie gehört und von dem ehrgeizigen Ar- chäologen Lord Carnaby gestohlen wurde.

FR 2022, 96 Min., FSK ab 6 J., Regie: Pierre Coré, Dreh- buch: Alexandre Coffre, Pierre Coré, Besetzung: Robinson Mersah Rouane, Michèle Laroque, Alice David, Kamera: Gilles Porte

DE/CH 2022, 106 Min., FSK ab 0 J., Regie: Michael Krummenacher, Drehbuch: Matthias Pacht, Be- setzung: Nicholas Ofczarek, Hans Marquardt, Benedikt Jenke, August Diehl, Christiane Paul, Olli Dittrich

DE/GB 2023, 93 Min., FSK ab 6 Jahren
Regie: Toby Genkel

ES 2023, 88 Min., FSK ab 0 Jahren
Regie: Juan Jesús García Galocha



DER GESTIEFELTE KATER DER LETZTE WUNSCH

Nach unzähligen riskanten Reisen und acht- losen Abenteuern muss der gestiefelte Kater feststellen, dass er in seiner Abenteuerlust be- reits acht seiner neuen Leben verbraucht hat. Um für die dringende nötige neue Vitalität zu sorgen, begibt sich der charmante Schnur- haargauner auf den langen Weg in den Schwar- zen Wald, um dort den mythischen Wunschstern zu finden.

DIE DREI ??? ERBE DES DRACHEN

Justus Jonas, der „Kopf“ der Detektivgruppe macht mit dem Allround-Athleten Peter Shaw und den auf Recherchen und Investigation spe- zialisierten Bob Andrews ein Praktikum am Filmeset von „Dracula Bösen“. Kaum in Transsil- vanien angekommen, häufen sich rätselhafte Ereignisse auf dem alten Schloss von Gräfin Co- drina.

MISSION ULJA FUNK

Ein wunderbarer, unbedingt zu empfehlender Kinderfilm: Ulja (12) lebt in einer deutschen Kleinstadt, ist intelligent, etwas eigensinnig und hegt große Begeisterung für die Wissenschaft. Sie hat einen kleinen Asteroiden entdeckt, der in wenigen Tagen auf die Erde fallen wird. Ulja heuert Henk, einen Jungen aus ihrer Klasse an, mit ihr nach Belarus zu fahren, um den Ein- schlag des Asteroiden zu sehen. Ihnen dient auf den Fersen: Oma Olga und der Rest der Familie, der Pastor und die halbe Gemeinde. Ein herr- liches Abenteuer entsteht!

DE/LL/PL 2021, 92 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Bar- bara Kronenberg, Besetzung: Romi Lou Janinhoff, Jonas Oebbel, Hildegard Schroeder, Luc-Felix, Anja Schneider, Ivan Shvedoff, Kamera: Konstantin Köhning

NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ

Einer der schönsten Kinderfilme! Bullerbü ist ein kleiner Ort in Schweden und die Kinder aus Bullerbü sind Lisa, Inga, Britta, Olle, Bosse, Lasse und Kerstin. Vom ersten Schultag nach den Sommerferien bis nach Weihnachten wird das Leben der Kin- der aus Bullerbü erzählt, voller Schönheit, Ruhe, Harmonie, kleiner Abenteuer und lustiger Strei- che. Ein idealer Film für das erste Erlebnis im Kino!

DE/SE 1989, 89 Min., FSK ab 0 Jahren
Regie: Lasse Hallström, Besetzung: Linda Bergström, Anna Schalin, Ellen Dernerus, Kamera: Mats Arstöm



AGENDA 21 - JAZZ IM KINO - TANGO IM KINO - STÄDTE IM FILM

VOGELPERSPEKTIVEN

Es ist höchste Zeit: In den letzten 60 Jahren hat Deutschland fast die Hälfte seiner Vögel ver- loren. Trotzdem ist für uns kein Tier so allgegen- wärtig. Vogel sind enorm artenreich, überall zu finden, nicht zu überhören, viele auffallend und manche auffallend schön. Doch während der Himmel für sie keine Grenzen hat, gibt es immer weniger Lebensraum für Vögel auf der Erde. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben der Welt. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben der Welt. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben der Welt. Vögel sind ein wichtiger Indikator für die Klimakatastrophe und das Artensterben der Welt.

DE 2023, 106 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Jörg Adolph, Kamera: Daniel Schönauer

JAZZ IM KINO TURTLE STRING QUARTETT

Das in Kalifornien beheimatete Turtle Island String Quartet ist weit davon entfernt, ein kon- ventionelles Kammermusik-Ensemble zu sein. Seine Musikalität, sein Erfindungsreichtum und sein Humor sind ansteckend und unterhaltend. In diesem Konzert, das live in der Münchner Philharmonie aufgezeichnet wurde, spielt das Quartett eine Mischung von Kompositionen der Klassik und des Jazz. Bei den Klassik-Komposi- tionen ist Partner des Turtle Island Quartetts das Münchner Rundfunk Orchester unter der Leitung des polnischen Dirigenten Wojciech Rajski.

So., 29.01.23, 19:00 Uhr, Kino Gauting
Kristiane Lüst. Zu Gast: Regisseur Jörg Adolph und Dr. Norbert Schäffer (LBV)



TOD IN VENEDIG

Der Raum als Ausdruck eines Gefühls und einer Stimmung. Venedig als Ort der Fassaden, des Verfalls, der Liebe und der Schönheit. Georg Aschenbach kommt in die Lagunenstadt in den 1920er Jahren. Er ist ein viel gefeierter Kom- ponist und Dirigent. Es geht um Altern, Verfall und Tod, um das Sterben eines tief verunsicher- ten Menschen und den Zusammenbruch der Wertmaßstäbe einer degenerierten Gesell- schaft. Das Dionysische siegt über das Apollini- sche, das Rauschhafte über die Vernunft. Musik aus Gustav Mahlers 3. und 5. Sinfonie untermauert die morbide Atmosphäre Vene- dig's kongenial.

IT 1970, 130 Min., FSK ab 12 J., Regie: Luchino Visconti, Drehbuch: Luchino Visconti, Nicola Badalucco, Besetzung: Dirk Bogarde, Björn Andersson, Silvana Man- gano, Kamera: Pasquale De Santis

DIECI INVERNI ZEHN WINTER

Venedig im Winter. Die 18-jährige Camilla ist gerade aus der ländlichen Provinz in die Lagu- nenstadt gekommen, um russische Literatur zu studieren. Gedankenverloren überquert sie im Vaporetto die Lagune, als ihr ein anderer Pas- sagier auffällt, ein junger Mann, der ihren Blick erwidert. Vom Studentenleben in Venedig bis hin in die Großstadt Moskau entwickelt sich ihre Beziehung auf Lebenswegen, die sich immer wieder schicksalhaft kreuzen. Jeder Winter ist wieder ein Fenster in die Räume der Lebensentwürfe dieser jungen Menschen auf dem Weg in die Erwachsenenwelt.

IT 2009, 96 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Valerio Mieli, Besetzung: Isabella Ragonese, Michele Riondino, Kamera: Marco Onorato

KINO BREITWAND GAUTING

EBahnhof GfH 33322-8821 831(Gautingweg-0899389550) 01000--ggaunting@breitwandkino.de

26.01. - 02.02.	26 DO	27 FR	28 SA	29 SO	30 MO	31 DI	01 MI
AVATAR: THE WAY OF WATER 3D	16:45	16:45	16:45	16:00	16:45	16:45	16:45
BABYLON. IM RAUSCH DER EXTASE	19:30	19:30	19:30	11:00	17:00	19:30	19:30
CLOSE	17:00	17:00	19:30	17:00	19:30	17:00	17:00
DER GESTIEFELTE KATER			15:00	15:00			
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ			15:00	14:00			
DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN	16:45	16:45	14:30	14:30	16:45	16:45	16:45
DIE INSEL DER ZITRONENBLÜTEN			14:15	14:45	17:00		
IGOR LEVIT. NO FEAR	19:30		12:45				
IN DER NACHT DES 12.		21:30	21:30	11:30			
JAZZ IM KINO: TURTLE STRING QUARTETT			19:00				
MISSION ULJA FUNK			15:00	15:00			
MOLEKÜLE DER ERINNERUNG - VENEDIG			13:00			18:00	
PASSAGIERE DER NACHT	17:00	17:00	17:00	11:00	17:00		
SCHATTENKIND	18:45		19:30	19:30			
THE MENU		17:00		20:15		20:15	
THE SON	17:00	17:00	17:00	11:00	17:00	17:00	17:00
TILL. KAMPF UM DIE WAHRHEIT	20:15	20:15	20:15	19:30	20:15	20:15	20:15
TRIANGLE OF SADNESS	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
TOD IN VENEDIG			17:00				
UNRUH	18:45	18:45	11:00		18:45	18:45	

02.02. - 08.02.	02 DO	03 FR	04 SA	05 SO	06 MO	07 DI	08 MI
AUS MEINER HAUT	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	18:00
BELLE UND SEBASTIAN				13:00			
DANIEL RICHTER	18:00	18:00	18:00	11:00	18:00	18:00	18:00
DER GESTIEFELTE KATER			15:15	15:15			
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ			14:00	14:00			
DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN	17:00	17:00	16:00	16:00	17:00	17:00	17:00
DIE FRAU IM NEBEL	20:15	20:15	20:15	17:00	20:15	17:45	20:15
DREI WINTER			15:30	11:00	17:30		
EIN MANN NAMENS OTTO	17:45	17:45	17:00	14:45	17:45	17:45	17:45
LUNANA. DAS GLÜCK ...			19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
MISSION ULJA FUNK			11:00				
NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ			13:15				
PASSAGIERE DER NACHT			11:30	17:30			
THE SON	17:30	17:30	17:30	17:30	20:15	20:15	17:30
TILL. KAMPF UM DIE WAHRHEIT	18:00	18:00	18:00	18:00	20:15	18:00	18:00
TRIANGLE OF SADNESS			15:00	11:00		19:30	
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN	20:30	20:30	20:30	19:30	18:00	20:30	20:30
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN			17:45	19:30		20:15	20:15
WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN				17:00			

09.02. - 15.02.	09 DO	10 FR	11 SA	12 SO	13 MO	14 DI	15 MI
ANT MAN AND THE WASP. QUANTUMANIA							17:00
AUS MEINER HAUT	20:15	20:15	20:15	19:30	20:15	20:15	
BROT UND TULPEN				15:00			
DER GESCHMACK DER KLEINEN DINGE	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	17:15
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ				14:00			
DIE AUSSPRACHE	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	20:15	17:30
DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN	17:00	16:00	14:00	13:00	15:30		15:30
DIE INSEL DER			11:00				
DIECI INVERNI			17:00				
EIN MANN NAMENS OTTO	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30	17:30
LUNANA. DAS GLÜCK ...	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45
ALBANISCHE JUNGFRAU	20:15	18:00	18:00	19:30	18:00	18:00	
MAURICE DER KATER	16:30	16:00	15:15	13:15	17:00	17:00	15:30
MIDWIVES	18:30	16:00	16:00	18:00			
MISSION ULJA FUNK			13:15				
NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ			13:30				
OPER: DER BARBIER VON SEVILLA							20:00
STOP-ZEMLIA	18:00	18:00	11:00	18:00	20:15		
THE DUST OF MODERN LIFE			14:00	19:30	18:00		
TRIANGLE OF SADNESS			11:00				19:30
VOGELPERSPEKTIVEN							19:30
WAR SAILOR	17:30	20:15	20:15	11:30	20:15		
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN			17:15	17:15			15:00

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

26.01. - 02.02.	26 DO	27 FR	28 SA	29 SO	30 MO	31 DI	01 MI
CAVEMAN	17:00	16:45	16:45	16:45	18:00	18:00	20:15
DER GESTIEFELTE KATER			16:45	16:45			
DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN	16:00	16:00	14:00	14:00	16:00	16:00	17:00
M3GAN	20:45	20:45	20:45	20:45	18:15	18:15	
MIDWIVES	19:00	19:00	19:00	19:00			19:30
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	18:00	18:00	18:00	18:00	20:15	20:15	18:15

02.02. - 08.02.	02 DO	03 FR	04 SA	05 SO	06 MO	07 DI	08 MI
BABYLON. IM RAUSCH DER EXTASE	19:30	19:30	19:30	19:30	16:15	16:15	16:15
CAVEMAN	17:15	17:15	17:15	17:15	20:15	20:15	20:15
DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN	16:00	16:00	14:00	14:00	16:00	16:00	16:00
HOLY SPIDER			18:00	18:00	19:45	18:00	
MARIA TRÄUMT. ODER: DIE KUNST DES NEUANFANGS	18:15	18:15	16:00	16:00	18:15	19:45	18:15
TRIANGLE OF SADNESS							19:45

09.02. - 15.02.	09 DO	10 FR	11 SA	12 SO	13 MO	14 DI	15 MI
... WIE DICH SELBST?	19:45		17:30	11:00		19:45	
ACHT BERGE				11:15		17:00	19:45
CAVEMAN	17:30	17:30	20:15	17:30	17:30	17:30	17:30
DIE DREI ??? - ERBE DES DRACHEN			15:30	15:30			
MAURICE DER KATER	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	15:30	16:00
THE BANISHEES OF INISHERIN		18:00	18:00	18:00	18:00		
THE SON	18:00	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45	18:00

KINO BREITWAND SEEFELD

Schlosshof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

26.01. - 02.02.	26 DO	27 FR	28 SA	29 SO	30 MO	31 DI	01 MI
ACHT BERGE	19:45	17:00	17:00	17:00	19:45	19:45	19:45
DAS HAMLET SYNDROM	18:00		14:15	19:45		18:00	
DER GESTIEFELTE KATER	16:15		16:15	14:00			
HOLY SPIDER	20:15	21:30	20:15	20:15	20:15	20:15	18:00
MARIA TRÄUMT. ODER: DIE KUNST DES NEUANFANGS	18:15	19:45	18:15	18:15	18:15	18:15	
MISSION ULJA FUNK			15:00	15:00			
TANGO IM KINO: DANCING PINA		19:30					
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	14:00	17:00	19:45			17:30	20:15
WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN			16:00				

02.02. - 08.02.	02 DO	03 FR	04 SA	05 SO	06 MO	07 DI	08 MI
BROT UND TULPEN				16:00			18:15
CLOSE	20:00	20:30	20:30	20:30	20:00	20:00	20:30
DER GESTIEFELTE KATER			14:45	14:45			
DIECI INVERNI				11:30		18:00	
IN DER NACHT DES 12.		20:45	20:45	20:45			18:00
MIDWIVES (2022)			16:45	18:00			
MISSION ULJA FUNK			14:00				
NEUES VON UNS KINDERN AUS BULLERBÜ			14:30				
SCHATTENKIND			16:45			18:00	
THE BANISHEES OF INISHERIN	20:00	18:30	18:30	18:30	20:00	20:00	20:00
TRIANGLE OF SADNESS			11:30				
UNRUH			16:30	18:00			
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	18:15	18:15	18:15				

09.02. - 15.02.	09 DO	10 FR	11 SA	12 SO	13 MO	14 DI	15 MI
DANIEL RICHTER	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	20:15	
DER GESTIEFELTE KATER				16:00	16:00		
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ				14:00	14:00		



WEITER IM PROGRAMM

ACHT ZURÜCK

ANT MAN AND THE WASP. QUANTUMANIA

AUS MEINER HAUT

CAVEMAN

CLOSE

DAS HAMLET SYNDROM

DIE AUSSPRACHE

EIN MANN NAMENS OTTO

MIDWIVES FILM DES MONATS

SCHATTENKIND

STOP ZEMLIA

THE SON

UNRUH

WAR SAILOR

...WIE DICH SELBST?

AVATAR THE WAY OF WATER

DREI WINTER

MARIA TRÄUMT

ODER: DIE KUNST DES NEUANFANGS

THE BANSHES OF THE INSHERIN

Über die Höhen und Tiefen des Lebens anhand einer lebenslang dauernden Freundschaft. Der 11-jährige Pietro schließt im Herzen des Aostals eine Freundschaft mit Bruno, einem gleichaltrigen Bauerjungen. Abenteuerlustig erkunden die Kinder die verlassenen Häuser des Bergdorfs. Als Pietro immer mehr ind er Stadt bleibt, bricht der Kontakt ab. Erst Jahre später, nach dem Tod seines Vaters, kehrt der nun erwachsene Pietro in die Berge zurück. Er bittet Bruno ihm dabei zu helfen, einen Traum seines Vaters zu erfüllen: Die Ruine einer Hütte zu renovieren, hoch oben in den Bergen. Beide versuchen, die verluste und Leertellen in ihren Leben mit dem Leben in den Bergen zu füllen, mit unterschiedlichem Erfolg. Pietro wird erst in den Bergen Tibets wirklich zu sich finden.

Als Scott Langs Tochter Cassie ein Gerät entwickelt, durch das eine Kommunikation mit dem Quantum-Reich möglich werden soll, endet das Experiment in einer Katastrophe: Cassie, „Ant-Man“ Scott und seine Mitstreiterin „The Wasp“ Hope Van Dyne finden sich ungewollt in dem mystischen Reich wieder. Gemeinsam mit Hopes Eltern Hank Pym und Janet Van Dyne arbeitet das Trio an einem Weg zurück. Dabei erfahren sie, dass viel mehr möglich ist, als sie jemals gedacht haben. Ebenso mysteriös ist der Quanturreich ist der gefangen im Kang, der die Macht besitzt, die Zeit zu verändern und bald an Scott, der durch seine Vergangenheit als Krimineller wertvolle Jahre seines Lebens verloren hat, mit einem verlockenden Angebot für eine zweite Chance hertritt.

Der große Tag von Rob Becker. Schon als Kind wollte der erfolgreiche Autoverkäufer unbedingt Comedian werden und nun hat er beim Openmic Abend des lokalen Comedyclubs endlich die Chance, sich zu beweisen. Das perfekte Thema für sein Programm hat er auch schon parat: Vor kurzem ist Rob nämlich der Caveman – sein imaginärer Freund aus der Steinzeit – begegnet. Seitdem tauscht Rob sich oft und gern mit diesem altersweisen Höhlenmenschen aus und glaubt, dank seines Alter Egos endlich den Unterschied zwischen Männern und Frauen, den Jägern und Sammlerinnen besser verstehen zu können. Doch es gibt da ein Problem – und das heißt Claudia Müller und ist mit Rob verheiratet. 15 Minuten vor seinem großen Auftritt verläßt sie und Rob Becker ändert spontan sein Programm.

Seit ihrer frühesten Kindheit verbringen die 13-jährigen Léa und Rémi viel Zeit miteinander, in ihrer Vertrautheit wirken sie fast wie Brüder. Doch dann, zu Beginn eines neuen Schuljahres und dem Wechsel in eine andere Klasse, treibt die ohne böse Absicht an die Freunde gerichtete Frage, ob sie hinsichtlich ihrer sichtbar großen Vertrautheit ein Liebespaar seien, einen Keil zwischen die beiden. So hatten sie ihr ganz selbstverständliches Beisammensein selbst noch nie gesehen. Warum auch? Einer der Unterschied zwischen Männern und Frauen, den Jägern und Sammlerinnen besser verstehen zu können. Doch es gibt da ein Problem – und das heißt Claudia Müller und ist mit Rob verheiratet. 15 Minuten vor seinem großen Auftritt verläßt sie und Rob Becker ändert spontan sein Programm.

Fünf junge Menschen aus der Ukraine sprechen über ihr Leben nach der Maidan-Revolution 2014. Nicht alle kämpfen im Russisch-Ukrainischen Krieg, aber allen zerschmetterte er die Lebenspläne. Als „Generation Maidan“ stehen sie vor der Frage, wie sie die Gewaltverbrechen verarbeiten, wie sie weitermachen können. In einer Hamlet-Adaption, in der sie sich in Shakespeares Tragödienfigur spiegeln, versuchen sie ihren Traumata auf der Bühne neu zu begegnen.

Macht, Glaube, Liebe, Rache und Hoffnung. Die Angehörigen einer abgegliederten Religionsgemeinschaft teilen nicht viel Intimes miteinander. Doch als sich die gewaltsamen Übergriffe der männlichen Gemeindeglieder mehren, hadern die Frauen nicht zunehmend damit, ihren Glauben bei ihrer Lebensrealität in Einklang zu bringen. So unterschiedlich die Frauen sind, so verschieden sind auch ihre Positionen: Ona ist von ihrem Peiniger schwanger, Marthe vertritt ihrem gewalttätigen Mann Klagen gegenüber aber eine defensive Haltung und Salome hat einen der Männer mit einer Sense angegriffen und erwartet dafür selbst eine Strafe. Als sich die acht Frauen auf dem Heuboden ihrer Gemeinde zusammenfinden, steht für sie fest, dass sie nur drei Optionen haben: Bleiben, Fliehen oder Kämpfen. Welche werden sie wählen?

Otto ist ein mürrischer, isolierter Witwer mit festen Prinzipien, strengen Routinen und einer Impulsivität und einem Zynismus, das Leben in seiner Nachbarschaft das Leben schwer machen. Wie ein Falke überwachet er seine Umgebung. Gerade als es scheint, als hätte er das Leben endgültig aufgegeben, entwickelt sich eine unwahrscheinliche und widerwillige Freundschaft mit seinen neuen Nachbarn. Nach und nach macht Otto eine subtile Veränderung durch... aber ist er wirklich fähig, sich zu verändern?

Die Rohingya in Myanmar sind laut den Vereinten Nationen die »am stärksten verfolgte Minderheit der Welt«. Allein nach den Ausschreitungen des Jahres 2017 sind Hunderttausende geflüchtet. Doch auch in Myanmar sind die größtenteils muslimischen Rohingya drüben: Sie haben keine Papiere, dürfen nicht wählen oder zur Schule gehen, können nicht reisen. Im Bundesstaat Rakhaing betreibt Hla, Angehörige der buddhistischen Mehrheit, eine improvisierte Klinik. Unter großer persönlicher Gefahr kümmert sie sich um schwangere Rohingya-Frauen, die sonst keine Hoffnung auf medizinische Versorgung haben. Unterstützt wird die Hebammen von der Muslimin Nyo Nyo. Als sie selbst zum dritten Mal schwanger wird, beschließt sie, ihre eigene Klinik aufzubauen – in der Größe von etwa zwei mal zwei Meter.

Mit seiner Kamera reist der Fotograf Andreas Reiner zu Menschen, die am Rande der Gesellschaft und selten im Licht der Öffentlichkeit stehen. Im Krematorium fotografiert er Grabbeigaben von Toten ab. Er will wissen, wie es Frauen geht, die eine Fehlgeburt erlebt haben und fängt diesen Schmerz in der Kamera ohne jeglichen Pathos ein. Was ist seine Motivation? Andreas Reiners Vater stirbt, als er 15 Jahre alt ist, wenige Jahre später begeht seine Mutter Selbstmord. In der Nacht zu seinem 20. Geburtstag wirft sie sich vor den Zug. Sie hinterlässt ihm keinen Abschiedsbrief, dafür eine Jeans und 50 Mark. Sein Leben gerät komplett aus den Fugen. Er verliert seine Arbeit, sein Zuhause, er begibt sich freiwillig in die Psychiatrie – und schließlich erfindet er sich neu, als Fotograf.

GEWINNER FÜNF SEEN FILMPREIS SFF 2021. Ukraine – vor dem Krieg von 2022, aber schon im Krieg: Das vorletzte Schuljahr für Masha, Iana und Senia. Während im Klassenzimmer die Grünpflanzen wuchern und der Stoff des Biologieunterrichts – die physischen Merkmale von Stress – wie ein Kiangteppich über den Bildern liegt, ringen die Schüler*innen mit sich und anderen. Mascha ist 16 – introvertiert, feinsinnig und verliebt in den unnahbaren Klassenkameraden Sasha, der zu seinem 20. Geburtstag wirft sie sich vor den Zug. Sie hinterlässt ihm keinen Abschiedsbrief, dafür eine Jeans und 50 Mark. Sein Leben gerät komplett aus den Fugen. Er verliert seine Arbeit, sein Zuhause, er begibt sich freiwillig in die Psychiatrie – und schließlich erfindet er sich neu, als Fotograf.

Vater-Sohn-Verhältnisse über Generationen hinweg. Nicholas ist 17 und der Sohn geschiedener Eltern. Als er sich dazu entschließt, zu seinem Vater Peter zu ziehen, freut sich dieser mit seiner neuen Lebensgefährtin Beth gerade über die Geburt der gemeinsamen Tochter. Peter meint das ganze neue Familienleben wie ein Manager in den Griff zu bekommen. Doch seine Arbeit verlangt noch mehr von ihm und er hat die Chance, auf der Karriereleiter weiter emporzusteigen. Beth muss sich um die eigene Tochter und den schwierigen Stiefsohn kümmern. Peter hat in seiner Jugend nie Liebe erfahren. Er will es besser machen, aber der Versuch, die Fehler aus der Vergangenheit zu korrigieren, droht das Verhältnis zwischen Vater und Sohn noch mehr zu belasten.

Eine andere Zeit ist möglich! Zumindest war dies zu Beginn der industriellen Uhrenherstellung um 1877 der Fall, als Behörden, Fabrikanten und Uhrenmodelle noch mit je eigenen Zeiteinteilungen operierten, samt damit verbundener Zeitpläne, Werte und Weltbilder. In dieser Zeit gründen Arbeiter eine anarchische Gewerkschaft mit Verbindung zur internationalen Arbeiterbewegung. Hier begegnen sich Josephine, die über die Montage der Unruh, der Herzkstücke der mechanischen Uhr, wacht, und der russische Kartograf Pyotr Kropotkin, der gerade im Jura weilt. Inspiriert von anarchistischen Ideen fordern sie die Befreiung der Zeit, setzen Solidarität und Pazifismus gegen Marktgesetz und Nationalismus. Durch Verfeumdung und Ironie wird deutlich, wie aktuell und universell sein Thema ist.

Während und nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Matrose Alfred Games aus Bergen ist Vater von drei Kindern. Als der Krieg ausdreht, arbeiten er und sein Kumpel Sigbjørn auf einem Handelsschiff mitten im Atlantik. Ihr Ziel ist New York, und sie sollen nach 18 Monaten wieder zurück sein. Als Deutschland im April 1940 in Norwegen einmarschiert, wird das Schiff als wichtig für den weiteren Verlauf des Krieges erklärt, und sie selbst werden eingezogen. Ohne Waffen an Bord und in Zivil segeln sie mit dem Frachtschiff für die Alliierten durch die ganze Welt, um Vorräte und Munition zu liefern. Zunehmend macht sich an Bord Müdigkeit und Hoffnungslosigkeit breit, während zuhause die drei Kinder alleine groß gezogen werden, ohne zu wissen, ob der Ehemann und Vater jemals zurückkehren wird. OSCAR-Beitrag von Norwegen.

Über die revolutionäre Kraft der Liebe. Ein kleiner Hocker steht in der opulenten oberbayerischen Landschaft. Eine Einladung, das eigene Leben in punkto Selbstliebe zu hinterfragen. Neun Menschen haben sich darauf eingelassen. Die jüngste von ihnen ist 28, der älteste 88 Jahre alt. Sie kommen aus den unterschiedlichsten Berufen und reflektieren jede(r) für sich und doch auf eine Weise im Dialog miteinander, wie es um die Selbstliebe in ihrem Leben bestellt ist. Welchen Einfluss hat es auf das eigene Dasein, dass ich mich liebe? Wowon hängt es ab, ob ich mich ohne Wenn und Aber wertschätzen kann? Welche Auswirkungen hat meine Selbstliebe auf unser Miteinander, auf unseren Umgang mit der Welt? Und was wäre anders, wenn ich mich noch etwas mehr lieben könnte?

BABYLON. IM RAUSCH DER EKSTASE

Kühn, sexy, glamourös und einzigartig wird vom Aufstieg und Fall all derjenigen erzählt, die sich dem Leben im Scheinwerferlicht Hollywoods verschrieben haben. Es ist die Geschichte von überbordendem Ehrgeiz, ausgelassener Dekadenz und ausschweifender Verdertheit.

Iran – ein Land voller Vorurteile und patriarchalen Strukturen, in der Frauen wenig und Prostituierte gar keinen Wert haben. Ein Seriökler hat es in Mashhad, der zweitgrößten Stadt des Irans, auf Prostituierte abgesehen. Eigentlich ist er treusorgender Familienvater von drei Kindern. Doch Saëd sieht es als seine religiöse Pflicht an, die Gesellschaft von Elementen zu befreien, die in Schande leben. Niemand, auch die Polizei nicht, scheint großes Interesse daran zu haben, den Täter zu schnappen. Aus der Hauptstadt Teheran kehrt die Journalistin Rahimi zurück nach Mashhad. Als alleinlebende Frau um die 30 wird sie verdächtigt, sich unsittlich zu verhalten. Rahimi kommt dem Täter auf die Spur, der sich auch wenig Mühe gibt, unauffällig zu agieren.

Maria muss einen beruflichen Neuanfang starten. Die alte Dame, deren Haushalt sie viele Jahre geführt hat, ist verstorben. Maria fängt als Reinigungskraft in der Pariser Académie des Beaux-Arts an. Dort öffnet sich ihr eine völlig neue Welt: die Dynamik der weltfremden Studierenden, ihre kreativen Kunstprojekte und nicht zuletzt die Begegnung mit dem Hausmeister Hubert. Die Chemie zwischen dem brummen Kauz und der Reinigungskraft stimmt sofort. Begeistert lässt sich Maria aus dem Alltagsrott ihrer langjährigen Ehe holen.

Vor atemberaubender Kulisse wird die bitter-schwarzhumorige Geschichte über den Anfang und die Absurdität von sich steigenden Konflikten erzählt. Auf der abgelegenen Insel Inisherin wird dem gutmütigen Pádraic jäh von seinem lebenslangen Freund Colm scheinbar grundlos die Freundschaft erkündigt. Es entspinnt sich ein verhängnisvoller Konflikt, in dessen Verlauf sich die beiden Männer immer weiter in eine Sackgasse manövrieren.

DE/FR/IT 2023, 147 Min., FSK ab 12 J., Regie: Felix van Groenigen, Drehbuch: Felix van Groenigen & Charlotte Vandermersch, nach dem Roman von Paolo Cognetti, Besetzung: Alessandro Borghi, Luca Marinelli

US 2023, 150 Min., FSK ab 12 J., Regie: Peyton Reed, Drehbuch: Jeff Lovness, Besetzung: Evangeline Lilly, Paul Rudd, Bill Murray, Besetzung: Alessandro Borghi, Luca Marinelli

DE 2022, 103 Min., FSK ab 12 J., Regie: Alex Schaad, Drehbuch: Alex Schaad, Dimitrij Schaad, Besetzung: Mala Emde, Dimitrij Schaad, Jonas Dasser, Marjam Zaree, Edgar Selge, Kamera: Ahmed El Naggar

BE/NL/FR 2022, 105 Min., FSK ab 12 J., Regie: Lukas Dhont, Drehbuch: Lukas Dhont, Angelo Tjssens, Besetzung: Léa Drucker, Kevin Janssens, Émilie Dequeune, Igor van Dessel, Kamera: Frank van den Eeden

DE/PL 2022, 85 Min., FSK ab 6 Jahren, Regie & Buch: Elwira Nowiera, Piotr Rosolowski, Kamera: Piotr Rosolowski

US 2023, 104 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Sarah Polley, Besetzung: Rooney Mara, Claire Foy, Jessie Buckley, Judith Ivey, Ben Whishaw, Frances McDormand, Kamera: Luc Montpellier

US 2022, 126 Min., FSK ab 12 J., Regie: Marc Forster, Drehbuch: David Magee, Fredrik Backman, Besetzung: Tom Hanks, Mariana Treviño, Rachel Keller, Kamera: Matthias Koenigswieser

DE/EN 2022, 92 Min., FSK ab 12 Jahren, OmiU, Regie & Buch: Snow Hyun El Hwang, Kamera: Soe Kyaw Hin Tun

UK/FR 2022, 123 Min., FSK ab 12 J., Regie: Florian Zeller, Drehbuch: Christopher Hampton, Florian Zeller, Besetzung: Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby, Anthony Hopkins, Zen McGrath, Kamera: Ben Smithard

UA 2021, 120 Min., FSK ab 12 Jahren, OmiU, Regie & Buch: Kateryna Gomosta, Besetzung: Maria Fedorchenko, Arsenii Markov, Yana Isaienko, Oksandr Ivanov, Kamera: Oksandr Roshchyn

CH 2022, 93 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Cyril Schäublin, Besetzung: Cara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stadler, Hélo Thiérmard, Li Tavor, Valentin Mez, Laurence Bretignier, Kamera: Silvan Hillmann

NO 2022, 150 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Gunnar Wiene, Besetzung: Kristoffer Joner, Pål Sverre Valheim Hagen, Ine Marie Wilmann, Kamera: Sturla Brandth Grøvlen

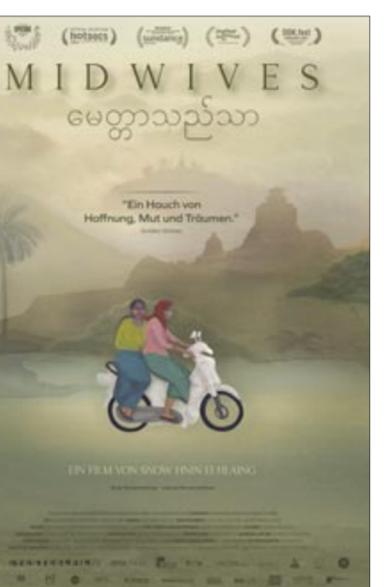
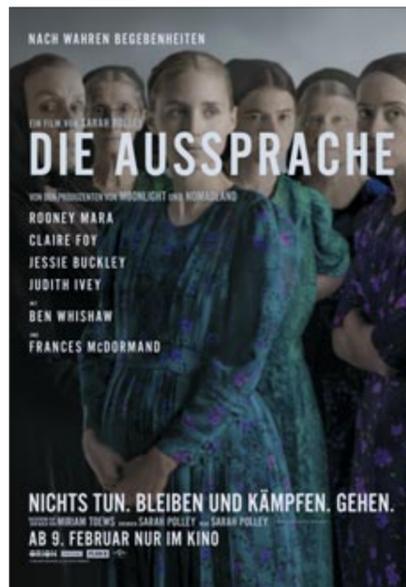
DE 2021, 90 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie & Buch: Susanne Petz / Ralph Glätz

US 2023, 188 Min., FSK ab 16 Jahren, DE+OmiU, Regie & Buch: Damien Chazelle, Besetzung: Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva, Jean Smart, Jovan Adapo, Li Jun Li, P.J. Byrne, Lukas Haas, Kamera: Linus Sandgren

FR 2021, 93 Min., FSK ab 6 J., Regie: Lauriane Escaffre, Yannick Mallat, Drehbuch: Camille Ganiet, Besetzung: Karin Vard, Grégory Gadebois, Kamera: Antoine Saniar

IR/USA/UK 2022, 110 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Martin McDonagh, Besetzung: Colin Farrell, Barry Keoghan, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Kamera: Ben Davis

FR 2021, 93 Min., FSK ab 6 J., Regie: Lauriane Escaffre, Yannick Mallat, Drehbuch: Camille Ganiet, Besetzung: Karin Vard, Grégory Gadebois, Kamera: Antoine Saniar



NACH WAHREN BEGEBENHEITEN
DIE AUSSPRACHE
VON DEN PRODUZENTEN VON MIDNIGHT UND BIRCHLAND
ROONEY MARA
CLAIRE FOY
JESSIE BUCKLEY
JUDITH IVEY
BEN WHISHAW
FRANCES MCDORMAND
NICHTS TUN. BLEIBEN UND KÄMPFEN. GEHEN.
2023 SCHNABAM THEATRE SARAH POLLEY & SARAH POLLEY
AB 9. FEBRUAR NUR IM KINO

SON
LÉON – THE POWER OF THE DOG
VON FLORIAN ZELLER
THE FATHER
AB 26. JANUAR IM KINO

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN

DANIEL RICHTER
GABRIEL
DIE FRAU IM NEBEL
LUANAS SCHWUR
MIDWIVES
THE DUST OF MODERN LIFE
TILL
WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN
DER GESANG DER FLUSSKREBSE
PASSAGIERE DER NACHT
MARIA TRÄUMT
THE BANSHES OF THE INSHERIN