

goodnight nobody

WINNER
BEST NEWCOMER
VISIONS DU RÉEL - NYON
2010

WINNER
ZÜRCHER FILMPREIS
2010

HONORARY MENTION
DOK LEIPZIG
2010

TAIWAN INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL
2010

MOLODIST, KIEV
DOC BUENOS AIRES
CAMDEN IFF, USA
KASSELER DOKFEST

a film by | ein Film von
jacqueline zünd

Switzerland 2010
35mm • 77 min • Dolby Digital
Original Version: English, Chinese, French and Ukrainian
Subtitled Versions: English, German, French



Contact Information:

Distribution
Switzerland
COLUMBUS FILM
Seestrasse 41A
CH-8002 Zürich
+41 44 462 73 66

info@columbusfilm.ch
www.columbusfilm.ch

Production
DOCMINE
Patrick M. Mueller
Mühlebachstrasse 164
CH-8034 Zürich, Switzerland
+41 44 269 62 81

patrick.mueller@docmine.com
www.docmine.com

 **DOCMINE**  **mixtvision**

More information and press downloads
Weitere Informationen und Presse Downloads
www.goodnightnobody.com

Content | Inhalt

Short Synopsis Kurzsynopsis	04
The Film	06
Der Film	07
Director and Author Regie und Autorin	10
Director's Statement	11
Gedanken der Regisseurin	12
Credits	14
Awards and Festivals Preise und Festivals	15
Production Produktion	16

Synopsis English

„Goodnight Nobody“ takes us on a journey through night, space and time. Four protagonists from four different continents share the same handicap: they can't sleep. With varying tactics, they resign themselves to the fact that they must live around the clock without interruption. Four ways of killing time.

Their stories follow the rhythm of the night, like flickering dreams in calm REM sleep. Narrations become fragments, the transition between reality and fantasy begins to flow and develop suction, making the feeling of sleeplessness palpable. A hypnotic journey through the most beautiful of all film settings: the night.

Kurzsynopsis Deutsch

„Goodnight Nobody“ nimmt uns mit auf eine Reise durch die Nacht, durch den Raum und die Zeit. Die vier Hauptfiguren aus vier Kontinenten teilen das selbe Handicap: Sie können nicht schlafen. Auf unterschiedliche Art stellen sie sich der Tatsache, ohne Unterbruch rund um die Uhr leben zu müssen. Vier Arten, Zeit zu töten.

Ihre Geschichten folgen dem Rhythmus der Nacht, wie flackernde Träume in ruhigen Tiefschlafphasen. Erzählungen werden zu Fragmenten, der Übergang zwischen Realität und Phantasie wird fließend und es entsteht ein Sog, der den Zustand der Schlaflosigkeit nachempfinden lässt. Eine hypnotische Reise durch die schönste aller Filmkulissen: die Nacht.

24
HOURS



The Film

Jérémie's night in Ouagadougou, Burkina Faso, has a dusty yellow glow. Jérémie is proud to be the city's only night watchman who never sleeps. When the people are gone, the empty theater stage that he guards turns into a venue for his fantasies and dreams. The night allows him to be a director and he spends his night directing stray cats and reminiscing about women he's loved. He welcomes the night and enjoys the solitude and silence that the darkness offers him. When the rest of the world is asleep, Jérémie's world comes alive.

In newspaper articles and talk shows, Fedir is known as Mister Sleepless. The retired Ukrainian is a medical phenomenon: he has not slept in 20 years. Journalists, doctors, and other insomniacs have been contacting Fedir for years. He used to participate in medical examinations, go on television and even took a night job to prove he never sleeps but now he simply longs for peace and quiet - far away from the sensation mongers of this world.

In the Arizona desert, Mila cruises through empty suburbs looking for something to do. If there's one thing the American excels at, it's killing time. Years of practice have taught her how to confront

boredom with wit and creativity. She makes lists, bowls in the aisles of 24-hour stores, and drives in circles through parking lots.

In the midst of the melee of Shanghai, Lin Yao's nights are like waking nightmares. Pressure to perform robs this young Chinese woman of her sleep. Unlike a bedside table lamp, her thoughts - the traces of her life - can't be switched off. She can't sleep because she studies so much. And without sleep she can't study anymore. It is as if she is stuck in quicksand: she's awake but still at the mercy of the processing engine in her mind. The realm of dreams which can provide shelter in such situations is not accessible to her.

Lin Yao, Mila, Fedir and Jérémie. Their stories follow the rhythm of the night, like flickering dreams in calm REM sleep. Their narrations become fragments. The transition between fantasy and reality flows and develops suction, and the feeling of sleeplessness becomes tangible. A hypnotic journey through the most beautiful of all film settings: The night.

Der Film

Gelber Sand in der Luft legt einen Weichzeichner über Jérémies Nacht in Ouagadougou, Burkina Faso. Jérémie ist der einzige Nachtwächter der Stadt, der nicht schläft. Wenn alle weg sind, wird das leere Theater, das er zu bewachen hat, zur Schaubühne seiner Phantasien und Träume. Die Nacht macht ihn zum Regisseur, die streunenden Katzen zu seinen Schauspielern.

Fedir ist aus der Presse und etlichen Talkshows als „Mister Schlaflos“ bekannt. Mit seinen 20 Jahren ohne Schlaf lebt der Ukrainer die Existenz eines medizinischen Phänomens. Die Nacht in der abgelegenen Provinz nahe der weissrussischen Grenze ist dunkel und still. Die Hoffnung auf nächtliche Erholung hat Fedir längst aufgegeben. Er sehnt sich vielmehr nach Ruhe. Ruhe vor den Sensationsgierigen dieser Welt.

In Arizona fährt Mila ziellos durch menschenleere Vororte auf der Suche nach irgendeiner Beschäftigung. Die Amerikanerin ist Meisterin im Zeit tot schlagen und besitzt nach jahrelanger Übung einen ausgefeilt kreativen und witzigen Umgang mit der Langeweile.

Mitten im Moloch Shanghai ist Lin Yao's Nacht ein Albtraum im Wachzustand. Die junge Chinesin lässt der Leistungsdruck nicht schlafen. Die Nachttischlampe lässt sich ausknipsen, nicht jedoch die Gedanken, die Spuren des Lebens. Vor lauter Lernen kann sie nicht mehr schlafen. Und ohne Schlaf nicht mehr richtig lernen. Ein Ausharren im Treibsand, wach und ausgeliefert dem psychischen Verdauungsprozess, den andere geschützt in ihren Träumen durchleben.

Lin Yao, Mila, Fedir und Jérémie. Ihre Geschichten folgen dem Rhythmus der Nacht, wie flackernde Träume in ruhigen Tiefschlafphasen. Ihre Erzählungen werden zu Fragmenten, der Übergang zwischen Realität und Phantasie wird fließend und es entsteht ein Sog, der den Zustand der Schlaflosigkeit nachempfinden lässt. Eine hypnotische Reise durch die schönste aller Filmkulissen: Die Nacht.





Director and Author | Regisseurin und Autorin



Born in Zurich, Jacqueline studied journalism in Switzerland and filmmaking in London. Since 1998, writer & director for documentary, fiction, experimental & commercial films.

Geboren 1971 in Zürich. Studium Journalismus in der Schweiz, dann Film in London. Seit 1998 Regisseurin und Drehbuchautorin für Dokumentar- und Spielfilme, sowie Experimental- und Werbefilme.

Filmography | Filmographie

(Documentaries | Dokumentarfilme)

2010

„Goodnight Nobody“

Theatrical Documentary, 35mm, 75', in co-production with SF Schweizer Fernsehen
Supported by: Federal Department of Cultural Affairs BAK; Zurich Film Fund;
Kulturfonds Suissimage; MEDIA Programme of the European Union; EURODOC;
Migros Kulturprozent; Alexis Thalberg Stiftung; Aargauer Kuratorium; SUISA Stiftung.

2002

„Keis Händli, kei Schoggi“

Documentary, 35 mm, 26', co-director: Susanna Hübscher, in co-production with SF DRS
Festivals: Solothurner Filmtage, Visions du Réel, Nyon

2001

„Toshko 1 - 5“

Short film, DV, 5', Production Atelier Zérodeux Solothurner Filmtage; Visions du réel,
Nyon; Viper Luzern, V.I.D.; Festival für Videokunst, Bern

„so much“

Short film, DV, 3', Prospect 1, Vidéochroniques, Marseille; substrat, Zürich
Brooklyn EUphoria, New York

2000

„Unser Mann im Treppenhaus“

Dokumentarfilm, DV, 11', Co-Regie mit Susanna Hübscher, eine Produktion der ZHdK

„sudden“

Kurzfilm, DV 4', Video-Ex, Videofestival Zürich; Vidéochroniques Marseille;
Brooklyn EUphoria, New York

1996

„Rastlos“

Dokumentarfilm, Beta SP, 20', SF DRS

Director's Statement

Insomnia has been haunting me since childhood. With an inveterate insomniac for a mother, the topic has always been omnipresent. How do you live without rest? What does that feel like? How do I get back what I'm missing? These questions were raised at our table over and over again. It sounds absurd but it's like having lost something as mundane as the ability to laugh.

In my eyes, insomniacs are heroes. I make this claim based on the knowledge of what a single night without sleep does to me - I wear my nerves on the outside of my skin and my antennae are on high alert. Without sleep, your skull feels like it's made of glass and everything - everything! - that happens around you reaches your brain without being filtered or blocked first. While you lie awake at night, all the baggage you can't get rid of because you're not sleeping is joined by more baggage until the cumulative weight of it all creates such a high pressure that you want to scream. The Catch-22: Lack of sleep doesn't make you tired but instead wide awake! This effect is like a coke high; no matter how torturous it is, it is always pleasurable, too.

The problem with insomnia isn't the night - it's the daytime. That's when too much is happening around you. There's constant turmoil; too many faces silently scream their convoluted stories at you; the air is pregnant with too many unwelcome snippets of conversation from other people's lives. You need a lone vantage point, an overview. The night is well suited for that. All of a sudden, you own it - all by yourself. Big ideas are given space and time. Lots of time, in fact: it feels as if daytime will never

return again and you catch yourself wishing it wouldn't. As night takes control, you're sucked into its vortex. Reduced to an object, you surrender to the emotions that couldn't find a place during the day. You're in a state of permanent transition.

I am immensely fascinated by this mental state. My intention with this film was to enter the heads of the people who live with this condition and use the tools of filmic illusion to make their world more accessible. But how does one record a condition? My goal was to tell human stories using the rhythm of the night as a guide. As stillness enters, unpopulated buildings and streets take on a new life and participate in the story. The fantasy and dream worlds take over and the borders of reality begin to fade. The film music adds another level of depth to this internal state. Harmony is broken and tilts into something painful, increasing the suction that accompanies this „other night“.

With my crew I traveled through the nights of Ouagadougou, Shanghai, Arizona and a small village in the Ukraine. It's fascinating to experience the diverse moods, noises and colours of each place. We kept discovering the dark of the night completely anew. The night is made for film. I was enthused by the beauty and melancholy of emptiness. What might seem banal during daylight becomes mysterious and unique during the night.

After sunrise we went to sleep in our hotel beds while our protagonists stayed up, waiting for the next night's shoot, like all heroes would.

Gedanken der Regisseurin

Die Schlaflosigkeit verfolgt mich seit meiner Kindheit. Mit einem eingefleischtem Insomniac als Mutter war das Thema omnipräsent. Wie lebt man ohne Ruhe? Wie fühlt sich das an? Wie krieg ich das zurück? Fragen, die an unserem Tisch immer wieder aufs Neue diskutiert wurden. Es ist absurd, als hätte man so was Normales wie das Lachen verlernt.

Insomniacs sind in meinen Augen Helden. Dies behaupte ich im Wissen, wie mich eine einzige schlaflose Nacht zurichtet. Meine Nerven sind ausserhalb der Haut, die Antennen weit ausgefahren. Man hat einen gläsernen Schädel, durch den ungehemmt und ungefiltert alles, alles! ins Gehirn dringt, was um einen herum vorgeht. Zu dem Schrott, den man nachts nicht los wird, weil man nicht schläft, gesellt sich eine Unmenge neuen Schrotts, und aller Schrott zusammen erzeugt einen Überdruck, der einen schreien lassen möchte. Das fiese daran: Schlaflosigkeit macht nicht schläfrig, sondern schrillwach! Ein Zustand, der Ähnlichkeit mit einem Kokainrausch haben mag und, so qualvoll er ist, auch Lust erzeugt.

Doch das Problem an der Schlaflosigkeit ist nicht die Nacht, sondern der Tag. Denn da ist einfach zu viel los. Zu gross ist das Getümmel, zu viele Gesichter schreien uns stumm ihre verworrenen Geschichten entgegen, zu viele unerwünschte Gesprächsfetzen aus anderer Leute Leben hängen in der Luft. Man braucht einen einsamen Fluchtpunkt, eine Übersicht. Die Nacht ist gut dazu. Sie gehört einem plötzlich ganz alleine. Grosse Gedanken kriegen Raum und Zeit, unglaublich viel Zeit sogar, weil es sich anfühlt, als würde der Tag nie mehr zurückkommen. Und plötzlich will man auch nicht, dass er zurückkommt. Es gibt sowas wie einen Sog, die Nacht übernimmt das Ruder, man wird zum Objekt, das allen Emotionen ausgeliefert ist, die tags keinen Platz kriegen. Man befindet sich in einem Zustand des permanenten Übergangs.

Mich fasziniert dieser Zustand ungemein. Ich wollte mit meinem Film in die Köpfe der Menschen, die damit leben und mit den Mitteln der filmischen Illusionskraft Zugang zu dieser Welt schaffen. Doch wie hält man einen Zustand fest? Mein Ziel war es, die Geschichten der Menschen im Rhythmus der Nacht zu erzählen. Aus Lebensgeschichten werden Fragmente, Stille tritt ein, menschenentleerte Plätze und Strassen kriegen ein Eigenleben und wirken mit. Die Phantasie- und Traumwelt nimmt Überhand, die Grenzen zur Realität verschwinden. Dabei wird die Filmmusik als weitere Ebene eingesetzt, den inneren Zustand nachzuzeichnen. Harmonie wird gebrochen und kippt in etwas Schmerzhaftes, verstärkt den Sog, der einem mitzieht durch diese „andere Nacht.“

Für diese Reise durch die Nacht suchte ich nach möglichst unterschiedlichen Arten des Wachens, nach divergenten Hintergründen. Auch die äusseren Einflüsse waren mir wichtig, die mannigfaltigen Gesichter einer Nacht, geografisch wie auch kulturell. Ich schickte unzählige e-mails rund um den Erdball. Zwei Jahre und unglaublich viele Lebensgeschichten später habe ich mich für meine vier Protagonisten entschieden.

Ich reiste mit meiner Crew durch die Nächte von Ouagadougou, Shanghai, Arizona und einem kleinen Dorf in der Ukraine. Faszinierend, wie verschieden die Stimmungen waren, die Geräusche, die Farben. Wir entdeckten das Dunkel der Nacht jedes Mal in einem neuen Licht. Die Nacht ist für den Film gemacht. Ich war begeistert von der Schönheit, der Melancholie dieser Leere. Was im Tageslicht banal wirkt, kriegt nachts ein geheimnisvolles Eigenleben.

Bei Sonnenaufgang zogen wir uns jeweils müde und zufrieden in die Hotelbetten zurück, während unsere Protagonisten wach auf die nächste Drehnacht warteten. Helden halt.



Credits

Writer and Director | Regisseurin und Autorin

Jacqueline Zünd

With | Mit

Mila Dean, Jérémie Kafando, Lin Yao, Fedir Nesterchuk

Director of Photography | Kamera

Nikolai von Graevenitz

Cinematography Ukraine | Kamera Ukraine

Lorenz Merz

Camera Assistant | Kameraassistent

Jonas Jäggy

Assistant Director | Regieassistent

Kaleo La Belle

Film Editing | Schnitt

Natali Barrey, Marcel Ramsay

Music | Musik

Marcel Vaid

Sound | Ton

Andreas Prescher

Sound Editing & Sound Design

Roman Bergamin

Production Managers | Produktionsleitung

Nicole Spring, Alexa Meyer

Production | Produktion

Patrick M. Mueller for DOCMINE, Zurich

Sebastian Zembol for MIXTVISION, Munich

Co-Production | Koproduzent

Urs Augstburger | Schweizer Fernsehen

Alberto Chollet | SRG SSG idée suisse

Financial Support | Gefördert und unterstützt durch

Swiss Federal Office of Culture (BAK), Zürich Film Foundation

(ZFS), Cultural Foundation of Suissimage,

Migros-Kulturprozent, Alexis Victor Thalberg-Stiftung,

SUISA-Stiftung, Aargauer Kuratorium, EURODOC,

MEDIA Program of the European Community

Bundesamt für Kultur BAK, Zürcher Filmstiftung ZFS, Kulturfonds

Suissimage, Migros-Kulturprozent, Alexis Victor Thalberg-

Stiftung, SUISA-Stiftung, Aargauer Kuratorium, EURODOC,

MEDIA Program of the European Union

Switzerland 2010

35mm / 77 min / Dolby Digital

Original Version: English, Chinese, French and Ukrainian

Versions: English, German, French

Awards | Preise

Best Newcomer

Visions du Réel International Film Festival | Nyon, Switzerland |
2010

Zürcher Filmpreis

Stadt Zürich | Zürich, Switzerland
2010

Honorable Mention | Lobende Erwähnung

Dok Leipzig International Film Festival | Leipzig, Germany
2010

Festivals

November 2010

Pravo Ljudski Human Rights Film Festival

Official Selection | Sarajevo, Bosnia

Kasseler Dokumentarfilm und Videofest

Official Selection | Kassel, Deutschland

October 2010

Dok Leipzig

Official Selection International Competition | Leipzig, Germany

Doc Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina | Official Selection

Taiwan International Documentary Film Festival

Taipei, Taiwan | Official Selection International Competition

Camden International Film Festival

Official Selection | Camden, Maine, USA

Molodist International Film Festival

Special Selection Screening | Kiev, Ukraine

July 2010

Dokufest International Documentary Film Festival

Prizren, Kosovo | Official Selection In Competition

April 2010

Visions du Réel International Film Festival

Nyon, Switzerland | Official Selection Regards Neufs



DOCMINE is fully committed to documentary films. We follow the adage that truth is stronger than fiction. We search for stories that are relevant, inspiring, universal and exciting and bring these ideas, in collaboration with the most talented filmmakers, to big screens and television. We produce documentaries in every variety - theatrical documentaries, TV-series and docufictional projects.

DOCMINE is a spin-off of Condor Films' documentary department and, in only a few years, has established itself as a key player in the international market.

Wir von DOCMINE haben uns mit vollem Engagement dem Dokumentarfilm verschrieben. Unsere Filme wollen beweisen, dass die Realität immer noch die grössten Geschichten erzählt. Wir forschen nach Themen, die relevant, inspirierend, universell und packend sind. Mit den talentiertesten Filmschaffenden bringen wir unsere Beobachtungen auf die Kinoleinwand oder ins Fernsehen. Wir bedienen uns aller Formate und Formen - vom Kino-Dokumentarfilm über TV-Reihen bis zu dokufiktionalen Projekten.

DOCMINE ging als Spin-off aus der Documentary-Abteilung der Condor Films hervor und hat sich in wenigen Jahren auf dem internationalen Markt etabliert.

www.docmine.com



As a production company, we develop movies for cinema and TV. Our goal is to make sophisticated movies that unite entertainment and quality – both content-wise and by how they are made. To allow for a serious discourse, we try to combine suspenseful content with high-quality documentation as often as possible. That's why we work together both with renowned directors and authors as well as with historians and experts. Thus we are always open for new content and inspiring topics, in order to develop movies that touch, educate and move people.

Als Produktionsfirma entwickeln und realisieren wir Filme und Dokumentationen für Kino und TV. Wir greifen aktuelle Themen auf, ohne uns dem Mainstream zu beugen. Und wir wagen uns an historische Stoffe, um Geschichten zu bewahren, um eine kritische Reflexion anzustoßen, um fast vergessene Ereignisse ins Bewusstsein zu rufen.

Unser Ziel sind niveauvolle Filme, die Unterhaltung und Anspruch verbinden – sowohl inhaltlich als auch in der Umsetzung. Bei den Dokumentationen handelt es sich in der Regel um sogenannte „Arthaus-Filme“, die nicht auf den Massenmarkt ausgerichtet sind. Um darüber hinaus einen ernsthaften Diskurs zu ermöglichen, wollen wir so oft wie möglich spannende Stoffe mit hochwertigen Dokumentationen kombinieren. Darum arbeiten wir ebenso mit renommierten Regisseuren, Autoren und Komponisten wie auch mit Historikern und Experten zusammen. So sind wir immer offen für neue Stoffe und anregende Themen, um daraus Filme oder Dokumentationen zu entwickeln, die Menschen anrühren, bilden und bewegen.

www.mixtvision.de

